

A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)

Name	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand/Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Kompetenzbeschreibung	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium					
Inszenierungsprojekte I und Materialtraining	4	16,5	412h	148h	keine	Gruppe	<p>1. Studienjahr: Erlernen der Grundlagen von Animation und funktionaler Rollenarbeit des Figurentheaters im Hinblick auf die Wechselwirkung des technischen, bildnerischen und darstellerischen Ausdrucks, sowie von klassischen Spielformen aus Material-, Objekt- und Puppentheater, nachgewiesen durch die Aufführungen von mind. 2 Inszenierungsprojekten;</p> <p>2. Studienjahr: Erweiterung der Ausdrucksfähigkeiten in der Abstraktion und den Prinzipien figürlicher Darstellung, sowie Erarbeitung von Konzeption und Realisation figurespezifischer Szenen, nachgewiesen durch die Aufführungen von mind. 2 Inszenierungsprojekten</p>	Zwischenprüfung	55
Inszenierungsprojekte II und Materialtraining	4	10/0,6	720h	560h/710h	Zwischenprüfung	Gruppe/ Einzelunterricht	<p>3. Studienjahr: Vertiefung der individuellen künstlerischen Fähigkeiten zur figürlichen Darstellung; selbständige szenische Konzeption, sowie Interpretation von Vorlagen und deren Realisation, nachgewiesen durch die Aufführung von mind. 2 Inszenierungsprojekten;</p> <p>4. Studienjahr: Konzeption und Realisation des Prüfungsprojektes</p>	Bachelor-Prüfung	96

B. Pflichtfächer (Angebot jedes Semester)

Theorie I	4	1,5	30h	6h	keine	Seminar	Erwerb von grundlegenden Kenntnissen zu Theater- und Figurentheater-Geschichte, sowie zur Phänomenologie des Figurentheaters; Erarbeitung von dramaturgischen Modellen in Theater- und Figurentheatergeschichte, sowie von wirkungsästhetischen Besonderheiten des Figurentheaters.	Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 min.	4
Theorie II	2	1,5	30h	6h	Theorie I	Seminar	Selbständige Erarbeitung eines historischen oder theoretischen Themas zum Figurentheater, nachgewiesen durch mündlichen Vortrag	Mündliche Prüfung (Referat), Dauer ca. 15 min.	2
Darstellendes Sprechen I	4	7,05/ 3	128h	15h/ 80h	keine	Gruppe/ Einzelunterricht	1. Studienjahr: Erlernen der grundlegenden Zusammenhänge von Atem, Stimme, Artikulation und sprachlicher Wirkung, sowie der sprecherischen Prinzipien Raumbewusstsein, Bühnenzeitmaß und Deutlichkeit, nachgewiesen durch sprecherische Textgestaltung; 2. Studienjahr: Erweiterung der stimmlich sprecherischen Ausdrucksfähigkeit als Sprache des Figurentheaters mit bildnerisch-sprechmusikalischen Gestaltungselementen und Abstraktionsverfahren im Sprechvorgang, nachgewiesen durch sprecherische Textgestaltung	Praktische Prüfung: Jahrgangsvorspiel, Dauer ca. 15 min.	17
Darstellendes Sprechen II	2	1	60h	44h	Darstellendes Sprechen I	Gruppe/ Einzelunterricht	Vertiefung der künstlerischen Textgestaltung in Ausdrucksfähigkeit und Formbewusstsein des Sprechvorganges unter figuralen Aspekten, insbesondere im Umgang mit konkreten Objekten, nachgewiesen durch sprecherische Interpretation von Text und Realisation in der Szene	Praktische Prüfung: Jahrgangsvorspiel, Dauer ca. 15 min.	4

Pflichtfächer (2)

Bildnerisches Gestalten I	4	6,5	165h	61h	keine	Gruppe	<p>1. Studienjahr: Erarbeiten der Grundlagen von Form-, Proportions- und Farbverständnis im Hinblick auf die Bühnenwirksamkeit von vorgestellten Theaterfiguren, sowie Erwerb grundlegender materialkundlicher und bearbeitungstechnischer Kenntnisse, nachgewiesen durch bildnerische Arbeiten in verschiedenen Werkstoffen mit Handwerkzeug und Maschine;</p> <p>2. Studienjahr: Erweiterung des Formverständnisses und der Ausdrucksfähigkeit in bildnerischer Abstraktion und bewegungstechnischer Realisation im Hinblick auf die instrumentale Spielfunktion von materiellen Ausdrucksmitteln, sowie Erwerb von grundlegenden Kenntnissen zur räumlich-szenischen Gestaltung mit Objekten, Licht und Medien, nachgewiesen durch Anwendung auf der Bühne</p>	Praktische Prüfung	22
Bildnerisches Gestalten II	2	5,5	150h	62h	Bildnerisches Gestalten I	Gruppe	<p>Individuelle bildnerische, bewegungstechnische und szenographische Umsetzung von Spielkonzepten und vorgegebenen Rollen, nachgewiesen durch Bühnenwirksamkeit in der Szene</p>	Praktische Prüfung	10

Pflichtfächer (3)

Körperausdruck I und Grundlagen des Schauspiels	4	9,15	165h	18,6h	keine	Gruppe/ Einzelunterricht	<p>1. Studienjahr: Erarbeitung von grundlegenden Bewegungsformen im Hinblick auf Schwerkraft, Atmung, Bewusstheit und Bewegungsphantasie; sowie von schauspielerischen Grundlagen zur personalen Verkörperung, Bühnenpräsenz und Improvisation, nachgewiesen durch Anwendung im Aufführungszusammenhang;</p> <p>2. Studienjahr: Erweiterung der Ausdrucksfähigkeit hinsichtlich Reversibilität, Schwerpunktoökonomie, Bewegungshandeln, tänzerische Bewegung und Separation für Figurentheater; sowie Erweiterung der darstellerischen Wandlungsfähigkeit, Erwerb von grundlegenden Kenntnissen zu szenischem Konflikt, Dynamik, Tragik und Komik. Nachweis durch darstellerische Anwendung im szenischen Zusammenhang</p>	Praktische Prüfung: Jahrgangsvorspiel, Dauer ca. 15 min.	22
Körperausdruck II	2	7,2	120h	5h	Körperausdruck I	Gruppe/ Einzelunterricht	Anleitung zur Lösung spezifischer individueller und professioneller Probleme des Figurentheaters; Vertiefung der Ausdrucksfähigkeit in Haltung, Status und Kommunikation, nachgewiesen durch die darstellerische Anwendung im szenischen Zusammenhang	Praktische Prüfung: Jahrgangsvorspiel, Dauer ca. 15 min.	8