

Bachelor Jazz – Profil Musiktheorie						16.11.2009		
9 – 12	Masterstudiengänge							Summe
8	HF 2 x 1 = 2 SWS 30 LP + 10 LP BA	Instr.-spez. Ensemble 2 x 2 2 x 3 LP			Big Band (Ensemble) 2 x 2 LP	Themen- Ensemble 2 x 2 2 x 3 LP		60
7			Jazzkomposition/Arrangement II 1 x 2 SWS 4 LP					
6	HF 2 x 1 = 2 SWS 28 LP	Instr.-spez. Ensemble 2 x 2 2 x 3 LP	Jazzkomposition/Arrangement I 2 x 2 SWS 6 LP	Musik- wirtschaft 2 x 2 SWS 4 LP	Big Band (Ensemble) 2 x 2 LP	Themen- Ensemble 2 x 2 2 x 3 LP	6 LP aus: 2 x 2 SWS Seminar Musiktheorie 4 LP 2 x 1 SWS Bearbeitungspraxis 2 LP 1 x 2 SWS Seminar Musikwirtschaft 2 LP* 1 x 2 SWS Medienanwendung 2 LP* 1 x 2 SWS Seminar Pop-Kultur 2 LP*	60
5								
4	HF 2 x 1,5 = 3 SWS 26 LP + 5 LP ZP	PF 2 x 0,5 = 1 SWS 4 LP	Jazz-Harmonielehre II 2 x 1,5 4 LP Jazz-Gehörbildung II 2 x 1,5 4 LP Jazz/Pop-Geschichte II 2 x 1,5 2 LP = 10 LP	Jazz- Methodik 2 x 1 SWS 2 LP	Big Band (Ensemble) 2 x 2 LP	Repertoire- Ensemble 2 x 2 2 x 2 LP	Zusatzmodul: Nebeninstrument 5 LP oder 5 LP aus s.u.	60
3								
2	HF 2 x 1,5 = 3 SWS 26 LP	PF* 2 x 0,5 = 1 SWS 4 LP	Jazz-Harmonielehre I 2 x 1,5 4 LP Jazz-Gehörbildung I 2 x 1,5 4 LP Jazz/Pop-Geschichte I 2 x 1,5 2 LP 1 x 1,5 Computernotation 2 LP	Grundlagen der Instrumental- Pädagogik 2 x 1,5 SWS 2 LP	Big Band (Ensemble) 2 x 2 LP	Repertoire- Ensemble 2 x 2 2 x 2 LP	Zusatzmodul: 8 LP aus 2 x 0,5 SWS Nebeninstrument 5 LP 1 x 2 SWS Seminar Medienanwendung 2 LP* 1 x 1,5 Live-Gehörbildung* 2 LP 1 x 1 Musiktheorie klassisch 2 LP* 1 x 1 Einführung in Neue Musik 1 LP* 1 x 1 Einführung in Historische Musik 1 LP* 1 x 1 Ensembleleitung Jazz 1 LP*	60
1								
	150	8	32	9	16	25	240	

Für Pianisten: Zweitinstrument (Melodieinstrument, Schlagzeug, Bass) # * diese Module können pro Studienjahr auch zweimal belegt werden.