

Modulbeschreibungen

Bachelor Musik

(Stand 9.7.2007)

A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)

Name	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand/Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Kompetenzbeschreibung	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium					
HF Klavier Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Aspekte der Klaviertechnik; Erarbeiten von Werken der Klavierliteratur, insbesondere in den Bereichen Instrumentaltechnik, Formverständnis, Ausdrucksfähigkeit, Stilistik	Zwischenprüfung	65
HF Klavier Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Klavierliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen	Bachelor-Prüfung	85
HF Orgel Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Beherrschung repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte; Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen	Zwischenprüfung	65
HF Orgel Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen der Orgelmusik für den Konzertvortrag; Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen	Bachelor-Prüfung	85
HF Cembalo Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Spieltechnik; Beschäftigung mit der Aufführungspraxis, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Literatur unterschiedlicher Epochen und Stile	Zwischenprüfung	65

Hauptfächer (2)

HF Cembalo Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile. Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen	Bachelor-Prüfung	85
HF Historische Tasteninstrumente Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Spieltechnik; Beschäftigung mit der Aufführungspraxis, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Literatur unterschiedlicher Epochen und Stile	Zwischenprüfung	65
HF Historische Tasteninstrumente Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile. Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen	Bachelor-Prüfung	85
HF Blockflöte Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der Instrumentaltechnik der verschiedenen historischen Blockflötentypen (Renaissance – Barock - moderne Blockflöten) sowie grundlegender Kenntnisse in Ausdrucksfähigkeit und Formverständnis	Zwischenprüfung	65
HF Blockflöte Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung von Werken der Blockflötenliteratur von 1500 bis 21. Jhd. (Solo, Canzonen, Sonaten, Concerti); Erarbeiten und Erlernen von Improvisationsfähigkeit für die Musik des 17./18. Jhds.; Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (3)

HF Querflöte Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Querflöte Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Querflötenliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85
HF Oboe Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Oboe Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Oboenliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (4)

HF Klarinette Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Klarinette Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Klarinettenliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85
HF Fagott Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Fagott Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Fagottliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (5)

HF Horn Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Horn Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Hornliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85
HF Saxophon Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Saxophon Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Saxophonliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (6)

HF Trompete Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Trompete Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Trompetenliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85
HF Posaune Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Posaune Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Posaunenliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (7)

HF Tuba Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Tuba Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Tuba-Literatur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85
HF Schlagzeug Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe von Griff, Bewegung und Körperhaltung in den Bereichen Trommel, Pauke und Stabspiele mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Literatur aus den Bereichen Orchester, Solo und Ensemble; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwicklung von Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Schlagzeug Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Schlagzeug-Literatur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, ggf. fortgeschrittene Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (8)

HF Violine Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Violintechnik mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sonaten, Konzerten, Etüden und Sololiteratur sowie Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Violine Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Violinliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, ggf. fortgeschrittene Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85
HF Viola Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Violatechnik mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sonaten, Konzerten, Etüden und Sololiteratur sowie Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Viola Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Viola-Literatur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, ggf. fortgeschrittene Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (9)

HF Violoncello Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Violoncellotechnik mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sonaten, Konzerten, Etüden und Sololiteratur sowie Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Violoncello Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Violoncelloliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, ggf. fortgeschrittene Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85
HF Kontrabass Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Kontrabasstechnik mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sonaten, Konzerten, Etüden und Sololiteratur sowie Orchesterstellen; Sammeln von Orchestererfahrung durch Erarbeitung von Orchesterliteratur im Unterricht und im Hochschulorchester	Zwischenprüfung	69
HF Kontrabass Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Kontrabassliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils; Beherrschung von Orchesterliteratur in der praktischen Ausübung und in der Probespielvorbereitung; Kenntnis der grundlegenden methodisch-didaktischen Gegebenheiten des Kontrabaßspiels	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (10)

HF Harfe Grundstudium	4	1,5	518h	494h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Harfentechnik mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sonaten, Konzerten, Etüden und Sololiteratur sowie Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele	Zwischenprüfung	69
HF Harfe Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Harfenliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, ggf. fortgeschrittene Kenntnis von Orchesterstellen	Bachelor-Prüfung	85
HF Gitarre Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Aspekte der Gitarrentechnik; Erarbeiten von Werken der Gitarrenliteratur, insbesondere in den Bereichen Instrumentaltechnik, Formverständnis, Ausdruckfähigkeit; darunter Etüden und Werke der Sololiteratur; Beherrschung der unterschiedlichen Tabulaturtypen	Zwischenprüfung	65
HF Gitarre Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Gitarrenliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils	Bachelor-Prüfung	85
HF Gesang Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten von Werken der Gesangsliteratur unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck	Zwischenprüfung	65
HF Gesang Hauptstudium	4	1,5/2	637h	613h/ 605h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires ; Schwerpunktsetzung in der Auswahl der Literatur je nach Profil	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (11)

HF Jazz/Pop Gesang Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Gesangstechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Stimme, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65
HF Jazz/Pop Gesang Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik	Bachelor-Prüfung	85
HF Jazz/Pop Gitarre Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Gitarre als Begleitinstrument, von Duos über Combos bis zur Big Band, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65

Hauptfächer (12)

HF Jazz/Pop Gitarre Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik	Bachelor-Prüfung	85
HF Jazz/Pop Klavier Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen des Klaviers als Begleitinstrument, von Duos über Combos bis zur Big Band, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65
HF Jazz/Pop Klavier Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (13)

HF Jazz/Pop Kontrabass Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; die unterschiedlichen Situationen des Kontrabass von Duo über Combo bis Big Band und Orchester, von klassischen Bogen-Spieltechniken über Darmsaiten bis zum E- Kontrabass, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65
HF Jazz/Pop Kontrabass Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik	Bachelor-Prüfung	85
HF Jazz/Pop Saxophon Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen des Saxophons als Leadinstrument, von Duos über Combos bis zur Big Band, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65

Hauptfächer (14)

HF Jazz/Pop Saxophon Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik	Bachelor-Prüfung	85
HF Jazz/Pop Trompete Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Trompete als Leadinstrument, von Duos über Combos bis zur Big Band, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65
HF Jazz/Pop Trompete Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (15)

HF Jazz/Pop Posaune Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Intensive Beschäftigung mit Atmung, Ansatztechnik und Sound; Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener technischer Fähigkeiten an der Posaune; Erweiterung der künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten für die Improvisation; Fähigkeit musikalisch angemessener Phrasierung in unterschiedlicher Stilistik; Erfahrung in unterschiedlichen Spielsituationen der Posaune als Leadinstrument, im Bläusersatz einer Combo und im Posaunensatz der Big Band; Ergänzendes Studium klassischer Werke; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65
HF Jazz/Pop Posaune Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires; Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Fähigkeit der Improvisation über komplexe Harmoniefolgen und Modale Musik; Beschäftigung mit zeitgenössischen Instrumentaltechniken; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik	Bachelor-Prüfung	85
HF Jazz/Pop Vibraphon/Schlagzeug Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik (z.B. 4-Schlägeltechnik, Dämpftechnik); Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation (transkribieren von herausragenden Beispielen); Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65

Hauptfächer (16)

HF Jazz/Pop Vibraphon/Schlagzeug Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen. Erarbeiten eigener musikalischer Konzepte	Bachelor-Prüfung	85
HF Jazz/Pop Schlagzeug Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen des Schlagzeugs als Begleitinstrument und Soloinstrument; Kenntnisse über schlagzeugbezogene Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65
HF Jazz/Pop Schlagzeug Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik	Bachelor-Prüfung	85

Hauptfächer (17)

HF Jazz/Pop E-Bass Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen des E-Bass vom Duo über Combos bis zur Big Band und Orchester, Möglichkeiten der verschiedenen Besetzungen, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Kenntnisse über Studio- und Bühnentechnik; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Zwischenprüfung	65
HF Jazz/Pop E-Bass Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik	Bachelor-Prüfung	85
HF Musiktheorie Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Grundlegende Kenntnis wesentlicher Satztechniken unterschiedlicher Epochen, Formen, Analysemethoden und historischer Quellen sowie von Harmonielehre und Modulation, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen	Zwischenprüfung	65

Hauptfächer (18)

HF Musiktheorie Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Umfassende Kenntnis von Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch satztechnische Übungen und Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen	Bachelor-Prüfung	85
HF Komposition Grundstudium	4	1,5	487h	463h	keine	Einzelunterricht	Fähigkeit zur Auseinandersetzung mit Kompositionen und Kompositionstechniken unterschiedlicher Epochen, nachgewiesen durch Studien und Analysen; Anfertigung von Kompositionen für verschiedene Besetzungen und nach Möglichkeit Konzertrealisation eigener Kompositionen	Zwischenprüfung	65
HF Komposition Hauptstudium	4	1,5	637h	613h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Fähigkeit zur umfassenden Auseinandersetzung mit Kompositionen vornehmlich der Neuen Musik; Entwicklung einer erkennbar persönlichen Kompositionssprache; Anfertigung von künstlerisch anspruchsvollen Kompositionen für verschiedene Besetzungen und nach Möglichkeit Konzertrealisation eigener Kompositionen	Bachelor-Prüfung	85
HF Orchesterdirigieren Grundstudium	4	1,5	307h	283h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen der wichtigen Aspekte der Dirigiertechnik, insbesondere in den Bereichen Schlag- und Probentechnik, nachgewiesen durch Dirigate von Orchester- und Ensemblewerken aus unterschiedl. Epochen	Zwischenprüfung	41
HF Orchesterdirigieren Hauptstudium	4	1,5	532h	508h	Zwischenprüfung	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Orchester- und Ensembleliteratur, auch im Bereich des gewählten Profils, nachgewiesen durch Dirigate von Orchester- und Ensemblewerken aus unterschiedlichen Epochen	Bachelor-Prüfung	71

B. Pflichtfächer (Angebot jedes Semester)

Name	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand/Sem.		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Kompetenzbeschreibung	Abschluss	LP
			Gesamt	Selbststudium					
Klavier I	4	0,5	75h	67h	keine	Einzelunterricht	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	10
Instrumentales Pflichtfach/ Hauptinstrument (B.Mus. Orgel/HTI/Cembalo, Komposition, Musiktheorie, Dirigieren)	6	0,75	75h-95h	63h-83h	keine	Einzelunterricht	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.	15-19
Pflichtinstrument (B.Mus. Dirigieren)	6	0,75	75h	63h	keine	Einzelunterricht	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.	15
Zweit- bzw. Nebeninstrument	2	0,5/ 0,75	120h/ 60h	112h/ 48h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten von wesentlichen Werken der entsprechenden Literatur, insbesondere hinsichtlich der spezifischen instrumentaltechnischen Anforderungen; fortgeschrittene Kenntnis wichtiger Orchesterstellen	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.	8/4
Kammermusik	2	2	45h	13h	keine	Gruppe	Erarbeitung kammermusikalischer Werke verschiedener Epochen und Stile; anhand dieser Erlernen von kammermusikalischen Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnahme von Impulsen	praktische Prüfung, Dauer mind. 10 min.	3

Pflichtfächer (2)

Kammermusik/Klavierduo	2	1	45h	29h	keine	Gruppe	Erarbeitung kammermusikalischer Werke verschiedener Epochen und Stile; anhand dieser Erlernen von kammermusikalischen Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnahme von Impulsen Erarbeiten von Werken der Klavierduolliteratur (vierhändig und/oder an zwei Klavieren); Schwerpunktsetzung je nach Profil	praktische Prüfung, Dauer mind. 10 min.	3
Improvisation (B.Mus. Klavier)	1	0,5	120h	112h	keine	Einzelunterricht	Kenntnisse in der Funktionsanalyse einfacher Stücke und Erlernen von Improvisation nach Vorlage der analysierten Stücke; Erarbeitung von Begleitpattern für Lieder, Blues; Entwicklung von Standardbegleitmustern für Jazz, Pop, Rock	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	4
Korrepetition/ Vom-Blatt-Spiel I (B.Mus. Klavier)	2	0,5	60h	52h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Weiterentwickeln der Fähigkeit, fließend und zuverlässig Notentext zu erfassen u. vom Blatt zu spielen anhand von Werken aus den Bereichen Klavier solo, vierhändig, Lied, Klavierauszug, Kammermusik; Einführung in die korrepetitorische Arbeit mit Sängern, Streichern und Bläsern	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	4
Partiturspiel I f. Dirigenten	2	0,75	60h	48h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Grundlegende Fähigkeiten im Vom-Blattspiel (Schlüssel, transponierende Instrumente); Erlernen von Transposition anhand von Übungen; 4-8stimmige Chormusik; sinfonische Werke der Wiener Klassik ; obligatorisch: die 9 Sinfonien von Beethoven; jew. 3 Sinfonien von Haydn u. Mozart; jew. 1 Sinfonie v. Brahms, Mendelssohn u. Schumann; 2 Opern aus unterschiedl. Epochen	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.	4

Pflichtfächer (3)

Partiturspiel II f. Dirigenten	2	0,75	60h	48h	Partiturspiel I f. Dirigenten	Einzelunterricht/ Gruppe	Vom-Blattspiel II (s. oben); Transpositionsübungen; Orchesterwerke aus Barock, Klassik u. Romantik; obligatorisch: jew. 1 Orchesterwerk v. Bach u. Händel; jew. 2 Konzerte aus Klassik u. Romantik; jew. 3 Sinfonien von Brahms, Mendelssohn u. Schumann; 2 Opern aus unterschiedl. Epochen	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.	4
Partiturspiel III f. Dirigenten	2	0,75	60h	48h	Partiturspiel II f. Dirigenten	Einzelunterricht/ Gruppe	Vom-Blattspiel III (Beispiele aus Orchesterpartituren von Barock, Klassik und Romantik); obligatorisch: jew. 3 Instrumentalkonzerte von Beethoven u. Mozart; 6 Orchesterwerke aus der Romantik, darunter 2 Instrumentalkonzerte; jew. Eine Sinfonie von Bruckner u. Mahler; jew. 2 sinfonische Werke der Spätromantik u. des 20. Jahrhunderts; 2 Opern aus unterschiedl. Epochen	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.	4
Partiturspiel IV f. Dirigenten	2	0,75	60h	48h	Partiturspiel III f. Dirigenten	Einzelunterricht/ Gruppe	Vom-Blattspiel IV (Beispiele aus groß besetzten Orchesterwerken der Romantik und des 20. Jahrhunderts); Obligatorisch: jew. 4 sinfonische Werke der Spätromantik; davon 1 Werk mit Soli, Chor und Orchester; 2 Werke von Strauss, Prokofieff und Schostakowitsch; 2 Opern aus unterschiedlichen Epochen	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min.	4
Partiturspiel (B.Mus. Musiktheorie)	2	0,5	90h	82h	keine	Einzelunterricht	Fähigkeit zum Spiel polyphoner Chorpartituren in alten und modernen Schlüsseln, sowie von Klavierauszügen und leichten Orchesterpartituren. Kenntnisse in Partiturrkunde und Repertoire	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	6
Klavierauszugspiel I f. Dirigenten	2	0,75	60h	48h	keine	Gruppe	Grundlegende Fähigkeit zur Erarbeitung von Klavierauszügen und einzelnen Operszenen nach Stil, Gesangs- und Dirigiertradition und der Technik ihrer vereinfachten pianistischen Darstellung; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von einfachen Szenen	praktische Prüfung	4

Pflichtfächer (4)

Klavierauszugspiel II f. Dirigenten	2	0,75	60h	48h	Klavierauszugspiel I f. Dirigenten	Gruppe	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Erarbeitung von Klavierauszügen und einzelnen Operszenen nach Stil, Gesangs- und Dirigiertradition und der Technik ihrer vereinfachten pianistischen Darstellung; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von schwierigeren Szenen; Grundlagen der korrepetitorischen Arbeit mit Sängern	praktische Prüfung	4
Klavierauszugspiel III f. Dirigenten	2	0,75	60h	48h	Klavierauszugspiel II f. Dirigenten	Gruppe	Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Weiterentwicklung der Vom-Blatt-Spiel-Fähigkeit; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von einfacheren Probespielstellen; korrepetitorische Arbeit mit Sängern; Korrepetitionspraxis bei Projekten der Hochschule und Operschule	praktische Prüfung	4
Klavierauszugspiel IV f. Dirigenten	2	0,75	60h	48h	Klavierauszugspiel III f. Dirigenten	Gruppe	Erweiterte Fähigkeit zur Erarbeitung ganzer Klavierauszüge unterschiedlicher Epochen; Weiterentwicklung der Vom-Blatt-Spiel-Fähigkeit; zeitgleiches Singen und Spielen anhand von anspruchsvollen Probespielstellen. Fortgeschrittene korrepetitorische Arbeit mit Sängern; Korrepetitionspraxis bei Projekten der Hochschule und Operschule	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.	4
Musikwissenschaft/ Musikgeschichte	1	2	60h	36h	keine	Vorlesung/ Seminar (es sind insg. 4 Veranstaltungen zu besuchen)	<u>Vorlesung</u> : Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen. <u>Seminar</u> : Grundlegende Kenntnis enger gefasster Themengebiete (beispielsweise zur Geschichte von Gattungen, Komponisten, Orten/Regionen, Ästhetik etc.) ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.	Vorlesung: Klausur/mündliche Prüfung/Referat; Seminar: Referat (mündlich oder schriftlich)	2

Pflichtfächer (5)

Musikvermittlung	1	2	60h	36h	keine	Seminar	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen	Referat/ Hausarbeit/ Projektbericht/ Projekt/ Klausur/ mündliche Prüfung	2
Hörerziehung I	1	1,5	60h	36h	keine	Gruppe	Hörerfahrung in stilspezifischen Charakteristika von Musik aus Barock, Klassik und Romantik durch Übungen (unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen)	mündliche und schriftliche Prüfung	2
Hörerziehung II	1	1,5	60h	36h	Hörerziehung I	Gruppe	Vertiefte Hörerfahrung in stilspezifischen Charakteristika von Musik aus Barock, Klassik und Romantik durch Übungen (unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen)	mündliche und schriftliche Prüfung	2
Hörerziehung III	1	1,5	30h	6h	Hörerziehung II	Gruppe	Hörerfahrung in stilspezifischen Charakteristika von Musik zw. 1900 u. 1945 durch Übungen, Höranalyse und Klangwahrnehmung (unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen)	mündliche und schriftliche Prüfung	1
Hörerziehung IV	1	1,5	30h	6h	Hörerziehung III	Gruppe	Hörerfahrung in stilspezifischen Charakteristika von Musik seit 1945 durch Übungen, Höranalyse und Klangwahrnehmung (unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen)	mündliche und schriftliche Prüfung	1
Hörerziehung für Dirigenten	2	1-1,5	30h	10h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Strukturelles Hören von Orchesterliteratur mit Schwerpunkt Instrumentation an Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen	mündliche und schriftliche Prüfung	2
Instrumentenkunde	1	1	30h	14h	keine	Vorlesung	Grundlegende Kenntnis des Instrumentariums vom Barock bis zur Gegenwart; Kenntnis von Spieltechniken und Notationsformen	Klausur/ mündliche Prüfung	1

Pflichtfächer (6)

Instrumentation I	1	1	120h	104h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen bis zur Klassik (einschließlich) durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben	Mappe und Hausarbeit	4
Instrumentation II	1	1	120h	104h	Instrumentation I	Seminar	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen ab der Romantik durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen	Mappe und Hausarbeit	4
Instrumentation III	1	2	120h	88h	Instrumentation II	Seminar	Fortgeschrittene Kenntnis von Instrumentationsmodellen unterschiedlicher Epochen, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen	Mappe und Hausarbeit	4
Instrumentation für Dirigenten	1/2	1	60h	44h	Instrumentation II	Einzelunterricht/ Gruppe	Fortgeschrittene Kenntnis von Instrumentationsmodellen unterschiedlicher Epochen, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen	Mappe und Hausarbeit	2/4
Literaturkunde	1	2	60h	28h	Musiktheorie I,II	Seminar	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen	Klausur/ Referat/ Hausarbeit	2
Analyse/Musiktheorie	1	2	60h	28h	Musiktheorie I,II	Seminar	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; ggf. Erarbeitung instrumentatorischer bzw. spieltechnischer Merkmale	Klausur/ Referat/ Hausarbeit	2

Pflichtfächer (7)

Formenlehre/Werkanalyse für Dirigenten	1	2	60h	28h	Musiktheorie I,II	Seminar	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; ggf. Erarbeitung instrumentatorischer bzw. spieltechnischer Merkmale	Klausur/Referat/ Hausarbeit	2
Seminar Musiktheorie	1	2	60h	28h	Musiktheorie III	Seminar	Kenntnis von Analysemethoden u. historischen Quellen zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; ggf. Erarbeitung instrumentatorischer bzw. spieltechnischer Merkmale	Klausur/Referat/ Hausarbeit	2
Akustik und Wahrnehmung	1	1	30h	14h	keine	Seminar	Kenntnis physikalisch-akustischer Grundlagen; Klangphysik von Musikinstrumenten; psychoakustische Grundbegriffe	Klausur/ mündliche Prüfung	1
Musiktheorie I	2	2	90h	58h	keine	Gruppe	Beherrschung des 4-stimmigen Satzes; Grundlagen des Kontrapunktes; grundlegende Kenntnis v. harmonischer Analyse einschl. Modulation nachgewiesen durch satztechnische Übungen, vorzugsweise in den Stilen Spätbarock und Klassik	Klausur/ mündliche Prüfung/ praktische Prüfung	6
Musiktheorie II	2	2	60h	28h	Musiktheorie I	Gruppe	Kenntnis der wesentlichen Formen von Barock, Wiener Klassik und Romantik, insb. des Zusammenhangs zw. Form und Harmonik; Beherrschung grundlegender Satztechniken der Neuen Musik; Nachweis: analytische und satztechnische Übungen	Klausur/ mündliche Prüfung/ praktische Prüfung	4
Musiktheorie I (SM,KM)	2	1/1,5	30h/ 60h	14h/ 36h	keine	Vorlesung/ Einzelunterricht	Beherrschung des 4-stimmigen Satzes durch Ausarbeitung von Generalbässen und Choralätzen; grundlegende Kenntnis von harmonischer Analyse einschl. Modulation; Grundlagen d. Kontrapunktes, erworben durch satztechnische Übungen	Klausur/ mündliche Prüfung/ praktische Prüfung	2/4

Pflichtfächer (8)

Musiktheorie II (SM,KM)	2	1/1,5	30h/ 60h	14h/ 36h	Musiktheorie I	Vorlesung/ Einzelunterricht	Umfassende Kenntnis der wesentlichen Kompositionstechniken von Barock, Wiener Klassik u. Romantik, insb. des Zusammenhangs zwischen Form und Harmonik, dargestellt an Analysen von Werken bzw. durch Anfertigung von Stilkopien; vertiefte Kenntnis von harmonischer Analyse einschl. Modulation; Kenntnis v. Kompositionstechniken der Klassischen Moderne/Grundlagen v. Medienkomposition	Klausur/ mündliche Prüfung/ praktische Prüfung	2/4
Musiktheorie III (SM,KM)	2	1/1,5	30h/ 60h	14h/ 36h	Musiktheorie II	Vorlesung/ Einzelunterricht	Umfassende Kenntnis von wesentlichen Kompositionstechniken seit Beginn d. 20. Jahrh., dargestellt an Analysen v. Werken unterschiedl. Stilistik bzw. durch Anfertigung v. Stilkopien; Beherrschung grundlegender Satztechniken der Neuen Musik durch Übungen für unterschiedl. Besetzungen/Grundlagen v. Medienkomposition	Klausur/ mündliche Prüfung/ praktische Prüfung	2/4
Gesang (B.Mus. Dirigieren)	4	0,75	30h	18h	keine	Einzelunterricht	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit); Grundkenntnisse in Stimmphysiologie	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.	4
Anatomie der menschlichen Stimme	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Grundkenntnisse des Aufbaus, der Funktion und der Störungen des Funktionskreises Sprechens; Kenntnis von Maßnahmen zur Gesundheitshaltung der Stimme sowie von Aufbau, Funktion und Störungen des Gehörs als auch von der Bedeutung des Hörens für Stimme, Sprechen und Sprache	mündliche Prüfung/ Referat	1
Chor	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten größer besetzter Chor- und Chor/Orchesterwerke	praktische Prüfung	2

Pflichtfächer (9)

Chorleitung	4	2	30h	-	keine	Gruppe	Dirigier- und probentechnische Basis, Sicherheit vor der Gruppe, Übertragung musikalischer Parameter auf die Chorpraxis; schlagtechn. Differenzierung mit u. ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände, Sicherheit in verschiedenen musikalischen Stilen	praktische Prüfung	4
Orchester	1	3,5	60h	4h	keine	Gruppe	Gute Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensembelbereich durch alle Epochen; praktische Erfahrung mit Probespielstellen, Solistenbegleitung und Prima-vista-Lesen	praktische Prüfung	2
Studioorchester	1	2	30h	-	keine	Gruppe	Erarbeitung einer dirigier- und probentechnischen Basis; Sicherheit vor dem Orchester; Fähigkeit zur Erarbeitung auch anspruchsvollerer Stücke aus verschiedenen Epochen mit Orchester bzw. Ensemble; Teilnahme am Studioorchester	praktische Prüfung	1
Sprecherziehung/ Sprechkunst (B.Mus. Gesang)	4	0,75	30h	18h	keine	Einzelunterricht	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen	praktische Prüfung, Dauer ca. 6-7 min.	4
Orgelbaukunde	2	1,5	30h	6h	keine	Gruppe	Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern; Orgeltechnik; Orgelgeschichte und Orgelregionen; Fähigkeit im Stimmen von Zungenregistern	Klausur/ mündliche Prüfung	2
Geschichte der Laute und Gitarre	2	2	60h	28h	keine	Seminar	Kenntnis der Entwicklung von Ud, Laute, Theorbe, Chitarrone, Barockgitarre, Biedermeiergitarre bis hin zur modernen klassischen Gitarre unter Berücksichtigung des jeweiligen historischen und soziologischen Kontexts sowie der Entwicklungsgeschichte der Notation und herausragender Kompositionen der jeweiligen Epoche	Klausur/ Projekt/ mündliche Prüfung	4

Pflichtfächer (10)

Historische Saiteninstrumente und Aufführungspraxis	2	0,5	90h	82h	keine	Seminar	Kenntnis von deutscher, italienischer (auch der sogenannten spanischen) und französischer Tabulatur durch Übungen; Kenntnis bedeutender historischer Lehrwerke, eigenständige Tabulaturübertragungen; erste Versuche auf historischen Nachbauten	Klausur	6
Geschichte der historischen Blasinstrumente	2	2	60h	28h	keine	Seminar	Kenntnisse in der Geschichte der hist. Blasinstrumente von ca. 1300 bis heute, Instrumentenkunde 14.-19. Jhd., Quellenstudium der historischen Blasinstrumente (Hiotteterre, Quantz etc)	schriftliche Prüfung	4
Grundlagen der Instrumentalpädagogik (außer B.Mus. Komposition, Musiktheorie, Dirigieren und B.Mus. Gesang)	2	1,5	30h	6h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnisse in Geschichte des Instrumentalunterrichts; Grundlagen von musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie, Vermittlungsmethoden sowie von Berufspraxis	Klausur/ mündliche Prüfung	2
Methodik I (außer B.Mus. Komposition, Musiktheorie, Dirigieren)	2	1	30h	14h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Umfassende Kenntnis über die Methodik des Anfängerunterrichts in Einzel- und Gruppenunterricht; Überblick über die wichtigsten Instrumentalschulen und Unterrichtsliteratur; Nachweis durch Lehrproben	praktische Prüfung	2
Methodik II (außer B.Mus. Komposition, Musiktheorie, Dirigieren)	2	1	30h	14h	Methodik I	Einzelunterricht/ Gruppe	Umfassende Kenntnis über die Methodik des Unterrichts mit fortgeschrittenen Schülern; Überblick über wichtige Werke für ausgewählte Altersstufen, insbesondere auch im Bereich der Kammermusik sowie der Wettbewerbsliteratur; Nachweis durch Lehrproben	praktische Prüfung	2
Methodik I (B.Mus. Musiktheorie)	2	1	30h	14h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Grundlegende Kenntnis methodischer Vermittlungsstrategien von musiktheoretischen Inhalten	Lehrprobe	2
Methodik II (B.Mus. Musiktheorie)	2	1	30h	14h	Methodik I	Einzelunterricht/ Gruppe	Erweiterte Kenntnis von Darstellungs- und Vermittlungstechniken, auch unter Einbeziehung hierfür relevanter Software	Präsentation/Vortrag/ Projekt/Lehrprobe	2

Pflichtfächer (11)

Jazz/Pop-Gehörbildung I	2	1	60h	44h	keine	Gruppe	Aufbau und Stärkung der inneren Klangvorstellung, bewusste Wahrnehmung der melodischen, harmonischen, rhythmischen und formalen Sprache des Jazz und Pop, Klangverständnis für improvisatorische Konzepte, Erkennen von kompositorischen Parametern, Transkription wichtiger Aufnahmen aus verschiedenen Stilbereichen	mündliche und schriftliche Prüfung	4
Jazz/Pop-Gehörbildung II	2	1	60h	44h	Jazz/Pop-Gehörbildung I	Gruppe	Erweiterte Hörerfahrung von jazzspezifischen Charakteristika in Jazz- und Pop-Musik unterschiedlicher Besetzungen und Stilistik	mündliche und schriftliche Prüfung	4
Jazz-Harmonielehre I	2	1,5	60h	36h	keine	Vorlesung	Grundlegende Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordverbindungen in Dur und Moll, einschließlich Modal Interchange und Blues; Fähigkeit der Zuordnung von Skalen und Tensions in Abhängigkeit vom harmonischen Zusammenhang; Analyse entsprechender Jazz-Stücke und Improvisationen aus der Jazzgeschichte	Klausur	4
Jazz-Harmonielehre II	2	1,5	60h	36h	keine	Vorlesung	Vertiefte Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordfolgen in Dur und Moll einschließlich Modulation; Fähigkeit zur Analyse komplexerer Jazz-Tunes inklusive der Zuordnung von Skalen und Tensions; Beschäftigung mit Modaler Musik und zeitgenössischen Jazz-Stücken	Klausur	4
Jazz/Pop-Geschichte I	2	1	60h	44h	keine	Vorlesung	Grundlegende Kenntnis der wichtigen historischen Entwicklungen und Strömungen von Jazz und Pop-Musik	Klausur/Referat/Mündliche Prüfung	4
Jazz/Pop-Geschichte II	2	1	60h	44h	Jazz/Pop - Geschichte I	Vorlesung	Erweiterte Kenntnis der Entwicklungen und Strömungen von Jazz und Pop-Musik bis heute	Klausur/Referat/Mündliche Prüfung	4

Pflichtfächer (12)

Komposition/Arranging	2	1,5	90h/ 60h	66h/ 36h	keine	Gruppe	Kenntnis stilbildender Komponisten und Arrangeure des Jazz und Pop, wichtiger Kompositions- und Arrangementstechniken der Jazzgeschichte für unterschiedliche Besetzungen, Grundlagen von Instrumentation und Orchestration (Satztechniken für verschiedene Bläser- und Vokalbesetzungen), Partiturstudium und Werkanalyse, Partitur- und Stimmenaufbau (Notationspraxis, Umgang mit Notationssoftware)	Mappe und Hausarbeit	6/4
Jazz-Methodik	2	1	30h	14h	Grundlagen der Instrumentalpädagogik	Einzelunterricht/ Gruppe	Grundlegende Kenntnisse von Vermittlungsstrategien improvisierter Musik im Instrumental- und Gesangsunterricht; Grundlagen stilspezifischer Improvisationsmodelle	Lehrprobe	2
Ensemble/Big Band	2	4-6	60h	-	keine	Gruppe	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.; Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Auftritte	Praktische Prüfung	4
Berufskunde/Musikmanagement (Jazz/Pop)	2	2	75h	43h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern, Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken im Bereich der Jazz- und Pop-Musik, auch Webdesign und CD-Produktion	Klausur/Referat/Mündliche Prüfung	5

C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

Klavier II	2	0,75	30h	18h	Klavier I	Einzelunterricht	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	2
Historischer Tanz	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Beherrschung von Schritten und Tanzformen aus Renaissance und Barock (wie z.B. Gavotte, Bourée)	praktische Prüfung	1
Körperarbeit	1	1,5	30h	10h	keine	Gruppe	Erarbeitung und Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais)	praktische Prüfung	1
Seminar Hörerziehung	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Hörerfahrung in stilspezifischen Charakteristika von Musik aus thematisch eingegrenzten Themengebieten durch Übungen, Höranalyse und Klangwahrnehmung (unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen)	mündliche und schriftliche Prüfung	1
Hörerziehung für Komponisten	2	1,5	60h/ 30h	36h/ 6h	keine	Gruppe	Strukturelles Hören von neuen Spieltechniken und stilspezifischen Charakteristika der Neuen Musik in Übungen, Höranalysen und Klangwahrnehmung (unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen)	mündliche und schriftliche Prüfung	2-4
Hörerziehung für Kinder	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Kenntnis von methodischen und didaktischen Unterrichtsinhalten, die den speziellen Bedürfnissen im Umgang mit Kindern gerecht werden und deren Lernprozesse fördern	mündliche und schriftliche Prüfung	1
Hörerziehung Neue Musik	1	1	30h	14h	Hörerziehung IV	Gruppe	Vertiefung spezifischer Gesichtspunkte aus Hörerziehung III und IV	mündliche und schriftliche Prüfung	1

Wahlbereich (2)

Hörerziehung elektroakustische Musik	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Hörerfahrung in stilspezifischen Charakteristika der elektroakustischen Musik durch Übungen, Höranalyse und Klangwahrnehmung (unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen)	mündliche und schriftliche Prüfung	1
Partiturstudium Neue Musik	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Kenntnis und praktische Beherrschung der Grundlagen der Aufführungspraxis Neuer Musik in kompositions-, notations-, instrumental-, dirigier-, proben- und gehörtechnischer Hinsicht	praktische Prüfung	2
Rhythmik/ Körperarbeit	2	2,5	45h	5h	keine	Gruppe	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik u. Bewegung; Entwicklung u. Förderung der kreativen, kommunikativen u. kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache u. Bewegung; Erlernen von Bewegungsimprovisation und individueller Formgestaltung	praktische Prüfung/ Projekt	3
Grundkurs Jazz/Pop	2	1,5	30h	6h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in Ensemblespiel, Theorie und Arrangement	praktische Prüfung (Ensemble-aufführung)	2
Einführung in die Elementare Musikpädagogik (EMP)	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnisse von der Arbeitsweise und den Arbeitsbereichen der EMP; praktische Übungen in Musik und Bewegung	praktische Prüfung	1
Methodik Projekt	2		30h/ 60h	30h/ 60h	Methodik II	Projekt	Fähigkeit zur Bearbeitung, Dokumentation und Vermittlung methodischer Fragestellungen	Hausarbeit/ Projekt	2/4
Methodik-Coaching	1	2	60h	28h	Methodik II	Einzelunterricht/ Gruppe	Erweiterte Kenntnisse von Methoden des Instrumentalunterrichts, nachgewiesen durch Hospitation, Praktika in Musikschulen, Lehrversuche und Lehrproben	Lehrversuch	2

Wahlbereich (3)

Pädagogische Praxis und Didaktik I	2	2	30h	-	keine	Gruppe	Beobachtung u. Analyse einer Kindergruppe im Vor- u. Grundschulbereich; Einführung u. praktische Übung der methodischen Arbeitsweise im EMP-Unterricht; Entwicklung der pädagogischen Kompetenz	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.; Hospitationsbericht	2
Pädagogische Praxis und Didaktik II	2	2	45h	13h	Pädagogische Praxis I, II	Einzelunterricht u. Gruppe	Erarbeitung eines altersspezifischen Unterrichtsangebotes; Konzeption und Durchführung v. kleinen Unterrichtseinheiten bis zu vollständigen Stunden; Weiterentwicklung der pädagogischen Kompetenz bis zur selbständigen Unterrichtsführung	praktische Prüfung (Dauer ca. 15 min.), Bericht, Kolloquium (Dauer ca. 60 min.)	3
Improvisation/ Bewegungsbegleitung	2	0,5	15h	7h	keine	Einzelunterricht	Erarbeitung eines Begleitrepertoires für Lieder, Tänze u. Spiele; praktische Übungen im Bereich Rhythmik u. Metrik; freie Improvisation zur Bewegungsbegleitung; Entwicklung u. Förderung der musikalischen, kreativen u. instrumentalischen Kompetenz	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	1
Rhythmik I	2	2,5	45h	5h	keine	Gruppe	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik u. Bewegung; Entwicklung u. Förderung der kreativen, kommunikativen u. kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache u. Bewegung	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min.	3
Rhythmik II/ Körperarbeit	2	2,5	45h	5h	Rhythmik I	Gruppe	Erweiterung des Repertoires im Bereich Musik u. Bewegung, Exploration, Improvisation; Weiterentwicklung der persönlichen Ausdrucksfähigkeit	praktische Prüfung, Dauer ca. 60 min.	3

Wahlbereich (4)

Klassenmusizieren	1	1-2	60h	28-44h	keine	Gruppe und Seminar	Kenntnis diverser Formen und Möglichkeiten des Klassenmusizierens; Hospitation und Lehrversuche; Arrangieren u. Instrumentieren für Klassenensembles; praktische Erprobung von Arrangements	Hausarbeit/ praktische Prüfung/Projekt	2
Kinderchorpraxis	2	1	30h	14h	keine	Gruppe	Erarbeitung von Grundlagen zur theoretischen Reflexion über qualifizierte Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen; praktische Übungen	mündliche Prüfung/ praktische Prüfung	2
Arrangement für Bläser	1	0,5	30h	22h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnisse von Techniken des Arrangierens für Bläserensembles; nachgewiesen durch Bearbeitungen in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen	Mappe und Hausarbeit	1
Repertoirekunde Blasorchester	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Überblickhafte Kenntnisse von Originalliteratur und Bearbeitungen für unterschiedliche Blasorchester-Besetzungen	mündliche Prüfung	1
Hospitationspraktikum Blasorchester	1		30h	30h	keine		Besuch von 12 Proben bei Blasorchestern, teilweise bei professionellen, teilweise bei Laienorchestern	Bericht	1
Generalbass für Gitarristen	2	1	30h	14h	keine	Gruppe	Einführung in die Generalbasspraxis von Laute, Theorbe, Chitarrone u. Barockgitarre; Kenntnis von Bassschlüssel und historischen Schlüsseln; Improvisationsübungen über Chaconne, Bergamasca u. La Folia; leichte bis mittelschwere Generalbassaussetzungen	Projektkonzert	2
Instrumentenbau für Gitarristen	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Vorstellung histor. Instrumente mit Baubeschreibung; Kenntnis der Entwicklung des Lauten- und Gitarrenbaus bis heute; praktische Versuche (kl. Schellackpolitur)	praktische Prüfung	1
Flamenco	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Erarbeiten von Grundlagen der wesentlichen Flamencotechniken wie Rasgeados, Alzapua, Golpes und 5er-Tremolo; Erwerb von Kenntnissen der Grundprinzipien von Compás und Falseta anhand verschiedener Toques	Projektkonzert	1

Wahlbereich (5)

Latein-amerikanische Tänze	1	1	30h	14h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Erarbeitung verschiedener musikalischer Stile wie z.B. Milonga, Tango, Chacarera, Zamba aus Argentinien, Samba, Baiao, Choro aus Brasilien, Candombe aus Uruguay, Joropo aus Venezuela, insbes. Unter dem Gesichtspunkt des Zusammenwirkens von fixiertem Notentext und freier Improvisation	Projektkonzert	1
Korrepetition/ Vom Blatt-Spiel II	4	1/1,5	105h	81- 89h	Korrepetition/ Vom-Blatt-Spiel I	Einzelunterricht	Erarbeitung von Repertoirekenntnissen im Bereich Musiktheater sowie in der Lied- u. Instrumentalliteratur; Fähigkeiten zur didaktischen Differenzierung in der Arbeit mit Sängern, Instrumentalisten u. Ensembles, sowie zum Spiel unter dirigentischer Leitung und Klavierspiel im Orchester	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 – 40 min.	14
Korrepetition Musiktheater	2	0,5	60h	52h	keine	Einzelunterricht	Erweiterte Kenntnisse in Darstellung und Vom-Blatt-Spiel von Klavierauszügen der Opernliteratur sowie der gängigen Solokonzerte für Orchesterinstrumente; Grundlagen des Spielens von Rezitativen; Fähigkeit zur korrepetitorischen Arbeit mit Sängern	praktische Prüfung	4
Dirigieren für Komponisten	1	2			keine	Gruppe	Kenntnis und praktische Beherrschung der Grundlagen der Aufführungspraxis Neuer Musik in kompositions-, notations-, instrumental-, dirigier-, proben- und gehörtechnischer Hinsicht	praktische Prüfung	2
Schlagtechnik	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Erarbeitung von dirigiertechnischen Grundlagen, schlagtechnische Differenzierung mit und ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände	praktische Prüfung	2
Schlagtechnik/ Ensembleleitung	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Dirigier- und probentechnische Basis, Sicherheit vor der Gruppe; schlagtechn. Differenzierung mit u. ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände, Sicherheit in verschiedenen musikalischen Stilen	praktische Prüfung	1
Improvisation (B.Mus. Klavier)	1	0,5			keine	Einzelunterricht	Erarbeitung von stilgebundener Improvisation durch die verschiedenen Epochen, sowie von freier Improvisation	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	?

Wahlbereich (6)

Spieltechniken/ Improvisation I (Klavier, Profil Jazz)	2	0,5	60h	52h	keine	Einzelunterricht	Erarbeitung der notwendigen Improvisationsmodelle, Grooves, Begleitmuster und Stile von Stücken des Jazz und der Pop-/Rockmusik; Erarbeiten von Standards, Songs, Transkription improvisierter Soli des Jazz- und Popbereichs	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 – 15 min.	4
Spieltechniken/ Improvisation II (Klavier, Profil Jazz)	2	0,5	60h	52h	Spieltechniken/ Improvisation I	Einzelunterricht	Erarbeitung von Stücken mit Rhythmusgruppe und in Duobesetzung; Repertoireerweiterung mit und ohne Rhythmusgruppe	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.	4
Repertoire- Interpretationskunde (Klavier)	1	1	30h	14h	keine	Seminar	Einführung in die Editionskunde; Erarbeitung von Textvergleichen u. Interpretationsvergleichen anhand verschiedenen Ausgaben bzw. maßstäblicher historischer und aktueller Aufnahmen	Referat	1
Einführung in die Neue Musik (Klavier)	1	1	30h	14h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis von Klavierliteratur nach 1945 im Kontext sowohl des künstlerischen Gesamtzusammenhangs wie auch im Zusammenhang mit der Klassischen Moderne und der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts; Erörterung interpretatorischer Fragestellungen	Klausur/mündliche Prüfung/ Referat/Projekt	1
Spieltechniken/ Repertoire Klavier (B.Mus. Klavier, Profil Neue Musik)	2	0,5	60h	52h	keine	Einzelunterricht/ Gruppe	Erarbeiten von Klavierwerken der Neuen Musik; Erörterung von Fragestellungen zu neuer Notation, neuer Techniken und Interpretation vor dem Hintergrund ästhetischer Gesichtspunkte	praktische Prüfung	4
Projekt Solo	2		30h/ 60h	30h/ 60h	keine		Fähigkeit zur selbständigen Vorbereitung, Gestaltung und Durchführung eines Klavierabends	praktische Prüfung	2/4
Konzertprojekt (Selbstmanagement)	1		60h/ 120h	60h/ 120h	keine		Konzeption eines eigenständigen Konzertprojektes – innerhalb oder außerhalb der Hochschule; Erarbeitung einer sinnvollen Programmgestaltung; organisatorische Bewältigung und Durchführung	Projekt	2/4

Wahlbereich (7)

Wettbewerbsprojekt	1		60h/ 180h	60h/ 180h	keine		Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Instrumentalwettbewerbs und Teilnahme	Wettbewerbs- teilnahme	2/6
Literaturkunde Neue Musik Klavier	1	2	60h	28h	Einführung in die Neue Musik	Seminar	Vertiefte Kenntnisse der Klavierliteratur nach 1945, auch von Werken nach 2000 im Zusammenhang mit der Zeit ihrer Entstehung; Kenntnis von zeitgenössischen Werken für andere Besetzungen; Erörterung interpretatorischer Fragestellungen	praktische Prüfung	2
Instrumentenbau (für Bläser)	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnisse von Bauweise, Mechanik und Instrumentaltechnik von Blasinstrumenten	mündliche Prüfung	1
Melodieinstrument	2	0,5	60h	52h	Eignungsprüfung	Einzelunterricht	Beherrschung der spieltechnischen Grundlagen eines Melodieinstruments, Kenntnisse von relevantem Repertoire	praktische Prüfung	4
Klavierduo	1	1	60h	44h	keine	Gruppe	Vermittlung von Grundlagen des Klavierduo-Spiels an einfacheren Werken, vierhändig und an 2 Klavieren	praktische Prüfung	2
Neue Musik Gruppenunterricht (Klavier)	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Erarbeitung von Klavierwerken der Neuen Musik unter Berücksichtigung neuer Notation und Techniken; Erörterung interpretatorischer Fragestellungen	praktische Prüfung	1
Ensemble (B.Mus. Gesang)	2	2	60h	28h	keine	Gruppe	Fähigkeit zur sängerischen Gestaltung von Partien in Ensemblestücken aus Opern und Oratorien in unterschiedlichen Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Epochen; Erarbeitung von mehrstimmigen Sologesängen	praktische Prüfung	2
Ensemble (B.Mus. Klavier)	2	2	60h	28h	keine	Gruppe	Fähigkeit zum Spiel in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen	praktische Prüfung	2
Vom-Blatt-Spiel (B.Mus. Gesang)	1	0,5	30h	22h	Klavier I	Einzelunterricht Gruppe	Grundlegende Fähigkeiten des Vom-Blatt-Spiels leichter Klavierliteratur, insbesondere von Liedbegleitungen	praktische Prüfung	1
Liedbegleitung in den Gesangsklassen	1	1	60h	44h	keine	Einzelunterricht/ Duo-Unterricht	Fähigkeit zur Korrepetition von Liedern unterschiedlicher Epochen	praktische Prüfung	2

Wahlbereich (8)

Liedgestaltung	1	1	60h	44h	keine	Duo-Unterricht	Erarbeitung repräsentativer Beispiele aus dem Liedrepertoire aller Epochen im Duo-Unterricht Gesang-Klavier; Literatur- und Stilkunde Lied	praktische Prüfung	2
Operette	1	1	60h	44h	keine	Einzelunterricht Gruppe	Erarbeiten von Literatur des Operettenfachs	praktische Prüfung	2
Musical	1	1	60h	44h	keine	Einzelunterricht Gruppe	Erarbeiten von Literatur aus dem Bereich des Musical	praktische Prüfung	2
Alte Vokalmusik	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Erarbeiten von Vokalmusik vor 1700 unter Berücksichtigung spezieller Gesangs- und Verzierungstechnik	praktische Prüfung	2
Neue Vokalmusik	1	2	60h	28h	keine	Einzelunterricht Projektarbeit	Erarbeiten von Vokalmusik des 20. und 21. Jahrh.; Stilkunde anhand praktischen Erarbeitens von Werken für Stimme nach 1950; Entwicklung eigener Möglichkeiten durch Improvisation	praktische Prüfung	2
Szenisch-musikalischer Unterricht I	1	1,5	30h	6h	keine	Gruppe	Erarbeiten von szenisch-musikalischer Improvisation durch Übungen zur Raum-Figur-Situation; Erfahrung im szenisch-kreativen Umgang mit einer musikalischen Vorlage	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	1
Szenisch-musikalischer Unterricht II	1	1,5	30h	6h	Szenisch-musikalischer Unterricht I	Einzelunterricht Gruppe	Erarbeiten von szenisch-musikalischen Vorlagen aus der Musiktheaterliteratur in Ensemble- und/oder Einzelszenen; Entwicklung der Koordinationsfähigkeit von Stimme-Körper-Emotion; Beherrschung der Wiederholbarkeit von szen. Vorgängen	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	1
Szenische Einführung I	1	1,5	30h	6h	keine	Gruppe	Bewusstwerdung und Anwendung der Verbindung von Atem und Ausdruck; Auftritts-Übungen und Feedback-Training Subtext und „stummes“ Spiel; Erfahrung in Partner- und Gruppenarbeit	praktische Prüfung	1
Szenische Einführung II	1	1,5	30h	6h	Szenische Einführung I	Gruppe	Status-Improvisationstraining; Kenntnisse im Umgang mit Requisite und Kostüm; Erfahrung in der Umsetzung von Regie-Anweisungen in Verbindung mit improvisatorischer Eigenaktivität	praktische Prüfung	1

Wahlbereich (9)

Sprecherziehung/ Sprechkunst	1	0,5	30h		keine	Einzelunterricht	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck)	praktische Prüfung, Dauer ca. 6-7 min.	1
Sprecherziehung/ Sprechkunst II (Bachelor Gesang)	1	0,75	30h	18h	keine	Einzelunterricht	Erweiterte Kenntnis von Prozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck)	praktische Prüfung, Dauer ca. 6-7 min.	1
Pathophysiologie der Stimme	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Kenntnisse von Störungen des Funktionskreises Stimme; organische, funktionelle und hormonelle Stimmstörungen, Mutationsstörungen sowie Alters- und Greisenstimme	mündliche Prüfung	2
Italienisch	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Einführung in die Grundlagen der italienischen Phonetik; Erlernen der musikalischen Fachterminologie; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in franz. Grammatik	Klausur/ mündliche Prüfung	1
Französisch	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Einführung in die Grundlagen der französischen Phonetik; Erlernen der musikalischen Fachterminologie; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in ital. Grammatik	Klausur/ mündliche Prüfung	1
Russisch	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Einführung in die Grundlagen der russischen Phonetik; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in russischer Grammatik	Klausur/ mündliche Prüfung	1
Spanisch	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Einführung in die Grundlagen der spanischen Phonetik; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in spanischer Grammatik	Klausur/ mündliche Prüfung	1
Englisch	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Einführung in die Grundlagen der englischen Phonetik; Erarbeitung der Aussprache und Lesen einfacher Texte; Erwerb von Grundkenntnissen in englischer Grammatik	Klausur/ mündliche Prüfung	1

Wahlbereich (10)

Liturgik	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Grundwissen der liturgischen Entwicklungen im Rahmen der allg. geistesgeschichtlichen Fragestellungen; Kenntnis von liturgischer Gestaltung	Klausur/ mündliche Prüfung	2
Generalbass	1	0,5	30h	22h	keine	Einzelunterricht	Befähigung zum Spiel von leichten bis mittelschweren bezifferten Bässen, differenzierte stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten an Cembalo und Orgel	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	2
Orgel-Improvisation	1	0,5	60h	52h	keine	Einzelunterricht	Nachweis von grundlegenden Kenntnissen der improvisatorischen Praxis durch differenzierte Fähigkeiten in Satztechnik und Formgestaltung; Erkennbarkeit von Kreativität	praktische Prüfung	2
Cembalo I	2	0,5	60h	52h	keine	Einzelunterricht	Erlernen einer dem Cembalo adäquaten Spieltechnik. Aufbau eines Repertoires mit Stücken aus verschiedenen Ländern und Stilrichtungen	praktische Prüfung	4
Cembalo II	2	0,5	60h	52h	Cembalo I	Einzelunterricht	Vertiefung der in Cembalo I erarbeiteten Fähigkeiten und weiterer Ausbau des Repertoires	praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.	4
Partiturspiel	2	0,5	30h	22h	keine	Einzelunterricht	Fähigkeit zum Spiel von Chorpartituren, Kammermusik- und leichten Orchesterpartituren; Grundkenntnisse in Partitürkunde	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.	2
Interpretationsstudien	1		30h	30h	keine		Grundlegende Erfahrungen mit interpretatorischen Konzepten; Nachweis: Besuch von 12 Konzerten innerhalb eines Semesters, in denen vergleichbares Repertoire gespielt wird; detaillierte Beschreibung eines Konzertes bzw. Interpretationsvergleich bestimmter Werke mit verschiedenen Interpreten	Hausarbeit/ Projekt	1
Probentechnik	1		30h	30h	keine		Hospitation bei 12 Proben von Berufsorchestern	Hausarbeit/ Bericht	1

Wahlbereich (11)

Komponieren für Kinder/ mit Kindern	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien, die von Kinder unterschiedlicher Altersstufen gespielt werden können bzw. Kenntnisse in der methodischen Vermittlung von kompositorischen Grundfragen an Kinder	Mappe/ Hausarbeit/ Projekt	2
Geschichte der Musik nach 1950	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis wichtiger musikgeschichtlicher Entwicklungen seit 1950, insbesondere zu Kompositionstechniken, Rezeption, Ästhetik	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Seminar Kontrapunkt	1	1	30h	14h	keine	Seminar	Kenntnisse kompositionstechnischer Verfahren polyphoner Musik, nachgewiesen durch satztechnische Übungen, vorzugsweise im Stile der klassischen Vokalpolyphonie	Mappe und Hausarbeit	1
Einführung in Historische Musik	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnis kompositionstechnischer und formaler Aspekte von Musik ausgewählter Epochen und Stilistik zwischen dem 16. und frühen 20. Jahrhundert	Klausur/ Referat/ mündliche Prüfung	1
Einführung in Neue Musik	1	1	30h	14h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnis kompositionstechnischer und formaler Aspekte in Musik unterschiedlicher Stilistik seit dem 20. Jahrhundert	Klausur/ Referat/ mündliche Prüfung	1
Notation/Computernotation	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und –aspekte bzw. Einführung in Notationssoftware	Mappe/ Hausarbeit	2
Aufführungsprojekt Stilkopie	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Kenntnisse zur Anfertigung von Stilkopien in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen	Aufführung einer Stilkopie/Darstellung eines Projekts	2
Seminar zeitgenössische Satztechnik	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Erweiterte Kenntnisse von Satztechniken der Neuen Musik, nachgewiesen durch Übungen in unterschiedlichen Besetzungen	Mappe/ Hausarbeit	2

Wahlbereich (12)

Bearbeitungspraxis	2	1	30h	14h	keine	Seminar	Erweiterte Kenntnisse von historischen kompositorischen Verfahren und deren Adaption; Erstellen von Bearbeitungen in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen	Mappe und Hausarbeit	2
Grundkurs Studiotchnik	2	2	60h	28h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte des Studiobetriebs (z.B. Aufnahmetechnik, Mastering, Live-Beschallung) einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen	mündlich-praktische Prüfung	4
Aufführungsprojekt/ Studioprojekt			60h/ 120h	60h/ 120h	keine	Gruppe	Anfertigung von Kompositionsstudien für verschiedene Besetzungen	Aufführung einer Kompositionsstudie/ Darstellung eines Projekts	2/4
Live-Elektronik-Projekt	1		30h	30h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnis wesentlicher Aspekte der Live-Elektronik (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung)	Projekt/ Aufführung	2
Multimediale Praxis	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis multimedialer Hard- und Software und deren Anwendung	mündlich-praktische Prüfung/ Projekt	2
Präsentationstechniken	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis von Darstellungs- und Vermittlungstechniken, insbesondere unter Einbeziehung hierfür relevanter Software	mündlich-praktische Prüfung/ Präsentation	2
Ästhetik von Musik im Medienzeitalter	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Kenntnis von Methoden zur Beschreibung ästhetischer und kompositionstechnischer Prinzipien, Grundlagen ästhetischer Begrifflichkeiten, Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen	Klausur/ Referat/ Hausarbeit	2
Grundlagen MIDI	1	1	30h	14h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte von MIDI , nachgewiesen durch praktische Übungen und Studien	mündlich-praktische Prüfung/ Projekt	1
Herstellung von Aufführungsmaterial	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte der Herstellung von Aufführungsmaterial und hierfür relevanter Software	Projekt/ Hausarbeit	2

Wahlbereich (13)

Elektronische Aufführungspraxis	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis wesentlicher Aspekte der Aufführung von Werken mit Elektronischen Komponenten (z.B. Echtzeitbearbeitung, Raumakustik, Live-Beschallung)	Projekt/ Aufführung	2
Geschichte und Analyse der Elektronischen Musik	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Kenntnis der historischen Entwicklung der Elektronischen Musik unter Einbeziehung technischer Aspekte sowie von Analysemethoden zur Beschreibung kompositionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen	Klausur/ Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Computerunterstützte Komposition	2	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis kompositionsunterstützender Software und deren Anwendung	Hausarbeit/ Projekt/ Aufführung	4
Informatik für Musiker/ Komponisten	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis von Programmiersprachen und deren musikspezifischen Anwendungsmöglichkeiten	Hausarbeit/ Projekt/ Aufführung	2
Sampling und Sequencertechnik	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis von Sampling und Sequencertechnik	Hausarbeit/ Projekt	2
Digitale Klangverarbeitung	2	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis von Aspekten der Umsetzung digitaler Prozesse bei der Klangverarbeitung einschließlich physikalischer Fragestellungen	Hausarbeit/ Projekt	4
Grundlagen von Web-Design, DVD und CD-ROM	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis von Aspekten der Gestaltung von Websites, DVDs und CD-ROMs unter Einbeziehung hierfür relevanter Software	Hausarbeit/ Projekt	2
Klangsynthese	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnis physikalischer Vorgänge bei der Klangsynthese und deren Anwendung mittels relevanter Software	Hausarbeit/ Projekt	2
Mediananwendung	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; Erarbeitung eigener Projekte	Schriftliche Prüfung/Praktische Prüfung/ Hausarbeit/Projekt	2

Wahlbereich (14)

Redaktionsmitarbeit HoRadS	1	2	30h	-	keine	Projekt	Grundlagen in Medienkompetenz durch praktische Radio-Arbeit; insb. Kenntnisse von redaktionellen Abläufen und technischen bzw. inhaltlichen Produktionsprozessen	Projekt	1
Seminar Musik, Werbung, Film	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Kenntnis der historischen Entwicklung der Zusammenhänge zwischen Musik, Werbung und Film, unter Einbeziehung von Analysemethoden zur Beschreibung produktionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Seminar Texte der Pop- Musik	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Kenntnis der historischen Entwicklung von Texten der Pop-Musik, unter Einbeziehung von schichtspezifischen Sprachelementen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Seminar Soziologie der Pop-Musik	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Kenntnis der historisch-soziologischen Entwicklung der Pop-Musik, unter Einbeziehung von Analysemethoden gesellschaftlich-politischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Improvisation (Jazz/Pop)	2	0,5	30h	22h	keine	Gruppe	Kenntnis von Improvisationsmodellen sowie spezifischen Mustern unterschiedlicher Stilistiken der Jazz- und Welt-Musik	Praktische Prüfung	2
Interdisziplinärer Diskurs	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Fähigkeit zum spartenübergreifenden Dialog, insbesondere zur reflektierenden Erörterung kunstbezogener Grundbegriffe; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen und deren Geschichtlichkeit	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Vocal-Ensemble/ Percussion	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Kenntnis der jazzspezifischen Techniken in den Bereichen Vocal-Ensemble und Percussion	Praktische Prüfung	2

Wahlbereich (15)

Seminar Arrangement	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Erstellen von Arrangements in unterschiedlichen Stilstiken für verschiedene Besetzungen, Spielen und Aufnahmen der Hausarbeiten im Arranging-Ensemble	Mappe und Aufführung	2
Seminar Komposition (Jazz)	1	2	60h	28h	keine	Seminar	Schreiben von Stilkopien, Entwicklung einer persönlichen kompositorischen Sprache, Vernetzung von kompositorischen und improvisatorischen Konzepten, Erstellen von Kompositionen für verschiedene Besetzungen, Spielen und Aufnahmen der Hausarbeiten im Kompositions-Ensemble	Mappe und Aufführung	2
Projekt Jazz-Theorie	1		60h	55h	keine	Gruppe	Fähigkeit zur Bearbeitung, Dokumentation und Vermittlung von Fragestellungen aus dem Bereich der Jazz/Pop-Theorie	Projekt	2
Seminar Musikmanagement	1	2	60h	36h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse in der Planung und Organisation von Musikveranstaltungen (Planungstechniken, Ablauforganisation, Entscheidungsprozesse, Personalführung)	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Seminar Kulturökonomik, Musikbetrieb	1	2	60h	36h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse der Musikwirtschaft (öffentliche und kommerzielle Musikanbieter, Tonträgermarkt und andere Unternehmen der Musikwirtschaft, Musik als Wirtschaftsfaktor)	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Seminar Kulturfinanzierung einschl. Sponsoring	1	2	60h	36h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse in der Finanzierung von Musikveranstaltungen (Erstellung eines Kosten- und Finanzierungsplans; Finanzierungsinstrumente wie öffentliche Förderung, Spenden, Sponsoring, Stiftungserträge usw.)	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Seminar Musik und Recht	1	2	60h	36h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse im Vertrags- und Urheberrecht; Verwertungsgesellschaften	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2

Wahlbereich (16)

Seminar Musikmarketing/Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	1	2	60h	36h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse des Marketing- Managementprozesses (Marketinganalyse, Marketingstrategien, Marketinginstrumente)	Referat/ Hausarbeit/ Projekt	2
Projekt Musikmanagement	1		60h	55h	keine	Gruppe	Fähigkeit zur Bearbeitung, Dokumentation und Vermittlung von Fragestellungen aus dem Bereich des Musikmanagements	Projekt	2