

HF Orgel

Zwischenprüfung

Stichproben aus einem Repertoire von mindestens drei Werken mittlerer Schwierigkeit aus drei Stilepochen und einer Dauer von insgesamt mindestens 30 Minuten
Prüfungsdauer ca. 15 Minuten

Bachelor-Prüfung

Vortrag von drei Orgelwerken verschiedener Stilepochen und einem weiteren, in einem Zeitraum von acht Wochen selbständig erarbeiteten Werk. Eines der Prüfungsstücke muss von J. S. Bach sein. Stichprobe aus einem Repertoire von drei Werken mittleren Schwierigkeitsgrades (Bekanntgabe 1 Tag vor der Prüfung) und 12 c.f.- Bearbeitungen
Prüfungsdauer ca. 50 Minuten

HF Cembalo

Zwischenprüfung

Stichproben aus einem Repertoire von mindestens drei Werken mittlerer Schwierigkeit und verschiedener Stilistik mit einer Dauer von insgesamt mindestens 30 Minuten
Prüfungsdauer ca. 15 Minuten

Bachelor-Prüfung

Vortrag von mindestens drei Cembalowerken verschiedener Stilistik und einem weiteren, in einem Zeitraum von acht Wochen selbständig erarbeiteten Werk; Stichprobe aus einem Repertoire von drei Werken mittleren Schwierigkeitsgrades (Bekanntgabe 1 Tag vor der Prüfung)
Prüfungsdauer ca. 50 Minuten

HF Historische Tasteninstrumente

Zwischenprüfung

Stichproben aus einem Repertoire von mindestens drei Werken mittlerer Schwierigkeit und verschiedener Stilistik mit einer Dauer von insgesamt mindestens 30 Minuten
Prüfungsdauer: ca. 15 Minuten

Bachelor-Prüfung

Vortrag von mindestens drei Werken verschiedener Stilistik und einem weiteren, in einem Zeitraum von acht Wochen selbständig erarbeiteten Werk. Eine Hälfte des Programms soll auf der Orgel gespielt werden, die andere auf dem Cembalo und/oder einem anderen historischen Tasteninstrument. Stichprobe aus einem Repertoire von drei Werken mittleren Schwierigkeitsgrades (Bekanntgabe 1 Tag vor der Prüfung)
Prüfungsdauer: ca. 50 Minuten

HF Klavier

Zwischenprüfung

Ein polyphones Werk aus dem Barock, eine ganze klassische Sonate (Auswahl eines Satzes durch die Kommission), ein Werk aus der Romantik oder Moderne, eine Etüde (Czerny, Chopin o.ä.)

Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die Profile Solist, Kammermusik/Lied, Korrepetition, Alte Musik, Neue Musik, Jazz/Pop:

Werke aus verschiedenen Stilepochen, mindestens je eines aus

1. Barock,
2. Klassik,
3. Romantik und Impressionismus
4. Klassische Moderne oder ein Werk komponiert nach 1945
5. Klausurstück (Vorbereitungszeit 1 Woche)

Dauer ca. 50 Minuten

Es kann ein weiteres Werk aus dem gewählten Profilbereich in die Abschlussprüfung einfließen (Dauer ca. 10-15 Minuten).

Bachelor-Prüfung

Für die Profile Pädagogik, Pädagogik/Zweitinstrument, Pädagogik/Ensembleleitung, Pädagogik/EMP, Musiktheorie/Hörerziehung, Musiktheorie/Musikwissenschaft, Musikmanagement:

Werke aus verschiedenen Stilepochen, mindestens je eines aus

1. Barock,
2. Klassik,
3. Romantik und Impressionismus
4. Klassische Moderne oder ein Werk komponiert nach 1945
5. Klausurstück (Vorbereitungszeit 1 Woche)

Dauer ca. 50 Minuten

HF Blockflöte

Zwischenprüfung

2 Werke unterschiedlicher Epochen (aus Renaissance/Frühbarock, Barock, Neue Musik)

Dauer ca. 15 Minuten

Bachelor-Prüfung

Das Programm soll Werke aus folgenden Bereichen enthalten:

- Renaissance/ Frühbarock
- Hochbarock (ital. und franz. Stil)/ Spätbarock bis Frühklassik
- Neue Musik (1950- 21.Jhd.)

Aus obigen Bereichen nach eigener Wahl:

ein Solostück

ein Kammermusikwerk (mindestens 3 Mitwirkende)

eine Eigenbearbeitung eines Werkes, das ursprünglich nicht für Blockflöte(n) komponiert wurde

Dauer ca. 60 Minuten

HF Gitarre

Zwischenprüfung

Drei Werke, davon je eines aus Renaissance/Barock, Klassik/Romantik und dem 20./21. Jahrhundert;
ein kammermusikalisches Werk (5-7 Min.)

Dauer ca. 15 Minuten

Bachelor-Prüfung

Drei Werke, davon je eines aus Renaissance/Barock, Klassik/Romantik und dem 20./21. Jahrhundert;
ein kammermusikalisches Werk ; Klausurstück, Dauer ca. 5 Minuten (Vorbereitungszeit ca. 4-5
Wochen)

Dauer ca. 45 – 50 Minuten

HF Harfe

Zwischenprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen

Dauer ca. 15 Minuten

Bachelor-Prüfung

Künstlerische Profile (Künstlerische Instrumentalbildung, Alte Musik, Neue Musik)

Verschiedene Stücke aus drei Epochen, darunter eines aus der Moderne

5 von 10 eingereichten Orchesterstellen

2 Konzerte (Händel, Mozart, Debussy, etc.)

Kammermusik

Dauer insges.ca. 60 Min.

Pädagogische Profile

Verschiedene Stücke aus 3 Epochen, darunter 2 Stücke aus C.P.E. Bach: Sonate, Hindemith: Sonate,
Spohr: Fantasie oder Faure: Impromptu

Dauer ca. 50 Minuten

Alle anderen Profile

Verschiedene Stücke aus drei Epochen, darunter eines aus der Moderne

Dauer ca. 50 Minuten

HF Querflöte

Zwischenprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Flötenkonzerte G-Dur und D-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden; Vortrag eines Klausurstücks mit 4-wöchiger Vorbereitungszeit

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Oboe

Zwischenprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Oboenkonzert C-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden; Vortrag eines Klausurstücks mit 4-wöchiger Vorbereitungszeit

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Klarinette

Zwischenprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden; Vortrag eines Klausurstücks mit 4-wöchiger Vorbereitungszeit

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Fagott

Zwischenprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Fagottkonzert B-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden; Vortrag eines Klausurstücks mit 4-wöchiger Vorbereitungszeit

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Horn

Zwischenprüfung

Vorbereitung eines Programms von ca. 20 min Dauer. Darin enthalten ein Werk komponiert nach 1945 und eines, das sich davon eindeutig stilistisch unterscheidet.

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile (auch Kombis):

1. Teil: Repertoireprüfung:

Zwei der vier gängigen Probespielstücke (Mozart: Konzerte KV 495, KV 447, R. Strauss: Konzert op. 11, H. Neuling: Bagatelle)
15 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen die Prüfungskommission 5 – 8 auswählt

2. Teil: Rezitalprüfung:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 50 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

- ein Werk komponiert nach 1945, das nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird;
- ein Werk der klassischen Moderne oder des 19. Jahrhunderts;
- ein klassisches oder barockes Werk

Alle anderen Profile:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 40 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

- ein Werk komponiert nach 1945, das nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird
- ein Werk der klassischen Moderne oder des 19. Jahrhunderts;
- ein klassisches oder barockes Werk

HF Trompete

Zwischenprüfung

Vorbereitung eines Programms von ca. 20 min Dauer. Darin enthalten ein Werk komponiert nach 1945 und eines, das sich davon eindeutig stilistisch unterscheidet.

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile (auch Kombis):

1. Teil: Repertoireprüfung:

J.Haydn: Trompetenkonzert Es-Dur, 1. & 2.Satz auf der deutschen B-Trompete;
20 vorbereitete Orchesterstellen aus denen die Prüfungskommission 6-10 auswählt

2. Teil: Rezitalprüfung:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 50 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

- ein Werk komponiert nach 1945, das nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird;
- ein Werk der klassischen Moderne oder des 19. Jahrhunderts;
- ein klassisches oder barockes Werk

Alle anderen Profile:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 40 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

- ein Werk komponiert nach 1945, das nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird
- ein Werk der klassischen Moderne oder des 19. Jahrhunderts;
- ein klassisches oder barockes Werk

HF Posaune

Zwischenprüfung

Vorbereitung eines Programms von ca. 20 min Dauer. Darin enthalten ein Werk komponiert nach 1945 und eines, das sich davon eindeutig stilistisch unterscheidet.

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile (auch Kombis):

1. Teil: Repertoireprüfung:

Eines der gängigen Probespielstücke sowie 15 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen die Prüfungskommission 5 – 8 auswählt

2. Teil: Rezitalprüfung:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 50 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

- ein Werk komponiert nach 1945, das nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird;
- ein Werk der klassischen Moderne oder des 19. Jahrhunderts;
- ein Werk komponiert vor 1800

Alle anderen Profile:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 40 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

- ein Werk komponiert nach 1945, das nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird;
- ein Werk der klassischen Moderne oder des 19. Jahrhunderts;
- ein Werk komponiert vor 1800

HF Tuba

Zwischenprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (R. Vaughan-Williams: Concerto für Tuba), das auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden; Vortrag eines Klausurstücks mit 4-wöchiger Vorbereitungszeit

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Schlagzeug

Zwischenprüfung

Vier Stücke aus folgenden Disziplinen:
Pauken, Kleine Trommel, Mallets und Set-Up
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert, das auswendig vorzutragen ist, und vorbereitete Orchesterstellen

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 1 Stunde mit Werken aus mehreren Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Violine

Zwischenprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespiel-Repertoire-Prüfung; 1. Satz eines Mozartkonzertes und 1. Satz eines „Probespiel-Konzertes“ ab Beethoven sowie ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden

Teil 2: Recital, mit Werken aus mindestens drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich
Dauer ca. 50-60 Minuten

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Viola

Zwischenprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespiel-Repertoire-Prüfung; 1. Satz aus dem Konzert von Stamitz oder aus dem D-Dur Konzert von Hoffmeister und 1. Satz eines „Probespiel-Konzertes“ sowie ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden

Teil 2: Recital, mit Werken aus mindestens drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich
Dauer ca. 50-60 Minuten

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Violoncello

Zwischenprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen

Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespiel-Repertoire-Prüfung; 1. Satz eines Haydn- oder Boccherini-Konzertes und 1. Satz eines „Probespiel-Konzertes“ sowie ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden

Teil 2: Recital, mit Werken aus mindestens drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich
Dauer ca. 50-60 Minuten

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Kontrabass

Zwischenprüfung

Eine Etüde aus : Franz Simandl, Kontrabaßschule, Band 7, oder vergleichbarer Schwierigkeitsgrad; ein schneller und ein langsamer Satz aus einem Werk der Klassik; ein Satz aus einem Werk des Barock oder der Renaissance; ein Satz aus einem Werk aus der Zeit nach 1945

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Profile:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: 1. und 2. Satz eines klassischen Konzerts, 1. Satz eines romantischen Konzerts und ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden

Teil 2: Recital, mit Werken aus mindestens drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich
Dauer ca. 50-60 Minuten

Für alle anderen Profile:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Dauer ca. 50 Minuten

HF Saxophon

Zwischenprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Mindestens vier der folgenden Punkte, wobei die ersten beiden Punkte verpflichtend sind:

1. klassische Originalmusik für Saxophon (Musik, die stilistisch klassisch ist, unabhängig vom Entstehungszeitraum, z.B. Paule Maurice: Tableaux de Provence, A. Glasunov: Concerto; H. Villa-Lobos: Fantasia)
2. solistische und/oder kammermusikalische Werke der Neuen Musik
3. davon mind. ein Werk mit Elektronik
4. eine Improvisation oder ein Werk, das ausgedehnte Improvisationsteile beinhaltet
5. ein Werk einer anderen Stilistik, z.B. Alte Musik, Barockmusik, Clubmusik, Weltmusik, Jazz

Eine reine Improvisation, die keine komponierten Teile enthält, zählt nicht als ein Werk Neuer Musik. Mischformen unterliegen im Einzelfall der Genehmigung durch den Hauptfachlehrer.

Dauer: ca. 50 Minuten

HF Gesang

Zwischenprüfung

Vortrag von 6 Werken aus mind. 3 Epochen, davon eine Arie von repräsentativem Schwierigkeitsgrad; eines der Werke muss fremdsprachlich sein; ein Klausurstück von mittlerem Schwierigkeitsgrad mit einer Woche Vorbereitungszeit

Bachelor-Prüfung

Profil Musiktheater

Lieder, Konzertarien und mind. 4 Opernarien aus 4 Stilepochen

Profil Konzert

Lieder und Arien (max. 2 Opernarien) aus 4 Stilepochen

Alle anderen Profile

Lieder und mind. 2 Arien (Oper/Konzert) aus 4 Stilepochen

Aus folgenden 4 Stilepochen sind die Werke zu wählen:

1. Barock und Vorklassik
2. Klassik einschl. Schubert
3. Romantik/ Impressionismus
4. Klassische Moderne und Neue Musik des 20./21. Jahrhunderts

Das Programm muss in allen Profilen neben Deutsch mindestens zwei Fremdsprachen enthalten.

Klausurstück (Vorbereitungszeit 2 Wochen)

Dauer in allen Profilen ca. 45 Minuten

HF Musiktheorie

Zwischenprüfung

Analyse eines selbstgewählten Werkes

Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (1 Stunde)

Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Voraussetzung: Vorlage von Stilkopien einschl. zeitgenössische Satztechnik

Prüfung:

Schriftliche Arbeit über ein Thema aus der Musiktheorie

Mündliche Prüfung: Referat über ein Thema aus der Musiktheorie unter Einbeziehung von Analysen;

Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (24 Stunden); Kolloquium zur Schriftlichen Arbeit; Dauer ca. 50 Minuten

HF Komposition

Zwischenprüfung

Vorstellung einer eigenen kompositorischen Studie; Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (1 Stunde)
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

Voraussetzung: Vorlage von kompositorischen Arbeiten für mind. drei unterschiedliche Besetzungen

Prüfung:

2 eingereichte Kompositionen

Mündliche Prüfung: Darstellung von 1 – 2 Eigenkompositionen unter Einbeziehung kompositionstechnischer Fragestellungen; Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (24 Stunden); Dauer ca. 50 Minuten

HF Dirigieren

Zwischenprüfung

Auswendiges Dirigieren eines Orchesterwerks mittleren Umfangs wie z.B. einer sinfonischen Dichtung, einer längeren Ouvertüre, eines Sinfoniesatzes o.ä. mit 2 Klavieren

Bachelor-Prüfung

Öffentliches Dirigat und Probe eines sinfonischen Werkes sowie eines Werkes für Solist(-en) und Sinfonieorchester/ Kammerorchester/ zwei Klaviere oder einer Opernaufführung

Als öffentliche Hochschulveranstaltung inner- oder außerhalb der Hochschule dürfen die Dirigate zu verschiedenen Zeitpunkten innerhalb von höchstens 2 Semestern stattfinden. Das darzubietende Programm wird dem Kandidaten ca. 3 Monate vorher vom Vorsitzenden der Prüfungskommission bekannt gegeben.

Die Prüfungswerke sollen von dem Kandidaten im Konzertprogramm als Programmtext analysiert werden. Vor dem Konzert findet mit dem Kandidaten und der Prüfungskommission ein Gespräch von ca. 20 Minuten Dauer über das anstehende Programm (musikgeschichtliche Stellung, Interpretation und Interpretationsgeschichte) statt.

Nachweis einer Repertoireliste (öffentlich dirigierte oder einstudierte Werke) der erarbeiteten Werke der sinfonischen Literatur und der Opernliteratur aus allen Stilepochen

HF Jazz/Pop

Zwischenprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen, darunter ein Werk der Klassik oder Neuen Musik
Dauer ca. 20 Minuten

Bachelor-Prüfung

1. Konzert

Vortrag eines individuell gestalteten Konzertprogramms mit zumindest einer eigenen Komposition
Dauer ca. 60 - 70 Minuten

2. Klausur

Vortrag eines Klausurstücks mit einem Tag Vorbereitungszeit

HF Orgel als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Klavier als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Blockflöte als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Gitarre als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Harfe als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Querflöte als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Oboe als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Klarinette als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Fagott als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Horn als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Trompete als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Posaune als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Tuba als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Schlagzeug als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Violine als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Viola als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Violoncello als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Kontrabass als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Saxophon als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Gesang als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

HF Cembalo als Zweitinstrument (im pädagogischen Profil)

Solo- und Kammermusikwerke in unterschiedlicher Stilistik, ggf. auch ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten